



## Årsplan dansk for 8. klasse 2020/2021

**Formål:** Læsning: Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere teksters betydning i deres kontekst. Fremstilling: Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation.

**Fortolkning:** Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster. Kommunikation: Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer.

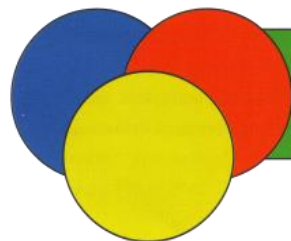
**Arbejdsmetoder og materialer:** Skriftligt materiale, min niende danskbog og ekstra materiale, der er tilpasset elevernes niveau. Der læses diverse tekster indenfor emnerne og alle elever har en frilæsningsbog, hvor der som minimum læses 20 minutter hver dag. Eleverne skal året igennem skrive opgaver indenfor forskellige stilgenrer.

Der arbejdes med individuelle arbejdsbøger, efter elevniveau. Digitale øvelser differentieres efter elevernes niveau.

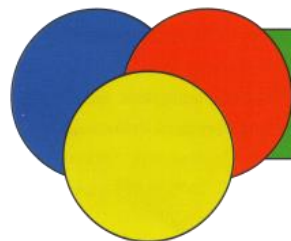
**Evaluering:** Eleverne får årskarakterer 3 gange pr. skoleår. Der gives karakterer, mundtlig/skriftlig feedback på afleveringerne og andre lektier gennemgås med enten enkelte elever eller i plenum. Efter afsluttet emne evalueres der i klassen, det kan være ved mundtlig gennemgang eller ved hjælp af et afkrydsningsskema, hvis forløbet er et clio-forløb, vil vi ofte bruge deres evalueringsteknik

Der er staveordsaflevering ca. hver 14. dag, hvor eleverne arbejder med at udvide deres ordforråd. Der er læreroplæg, klassesdiskussioner, individuelt arbejde og fremlæggelser

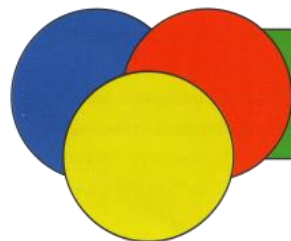
Ret til ændringer forbeholdes.



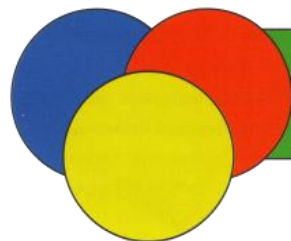
	Forløb	Uge	Kompetencemål og færdigheds- og vidensområder	Læringsmål	Noter til forløb	Opgavesæt
August- November	Tekstens byggesten	33-36	<b>Fortolkning</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oplevelse og indlevelse (fase 3)</li> <li>• Undersøgelse (fase 3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeg kan under læsningen og fortolkningen af en litterær tekst være opmærksom på et fokusområde.</li> <li>• Jeg kan selvstændigt analysere en skønlitterær tekst.</li> </ul>	<b>Kanon</b> H.C. Andersen er en del af den danske kanon.  <b>Fordybelsesområder</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Noveller</li> <li>• Lyrik om liv og død</li> <li>• Kærlighed</li> <li>• Danskhed</li> </ul>	
	Langt hjemmefra	37-40	<b>Læsning</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sammenhæng (fase 3)</li> </ul> <b>Fortolkning</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Undersøgelse (fase 3)</li> </ul> <b>Fremstilling</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fremstilling (fase 3)</li> </ul> <b>Kommunikation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeg kan vurdere baggrunden for budskabet i en tekst.</li> <li>• Jeg kan vurdere, hvilke områder der er relevante at analysere i en tekst, og lave en analyse og fortolkning af teksten.</li> <li>• Jeg kan fremstille en tekst i en bestemt genre</li> </ul>	<b>Fordybelsesområder</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rejsen</li> <li>• Kærlighed</li> <li>• Ungdomsliv</li> <li>• Reklamefilm</li> <li>• Rap fra min samtid</li> <li>• Anmeldelser på sociale medier</li> </ul>	<b>Skriftlig fremstilling</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frihed (essay)</li> </ul>



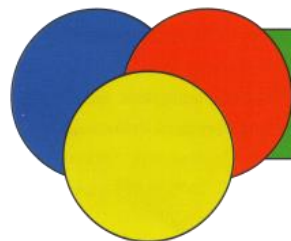
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• It og kommunikation (fase 3)</li> </ul>	<p>med en bestemt målgruppe for øje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeg kan analysere og diskutere identitetsfremstillinger på nettet.</li> </ul>		
Læseuge fokus på læsning	41	<b>Læsestrategi</b>		Jeg kan benytte forskellige læsestrategier, finde svar og danne overblik.		Ugen afsluttes med læsetest.
Efterårsferie	42					
Praktik	43					
Skriftlig fremstilling II	44	<b>Fremstilling</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forberedelse (fase 3)</li> <li>• Respons (fase 3)</li> <li>• Korrektur (fase 3)</li> <li>• Præsentation og evaluering (fase 3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeg kan planlægge indhold og layout af en tekst ud fra tekstens genre.</li> <li>• Jeg kan forklare, hvorvidt en makkers besvarelse i skriftlig fremstilling opfylder opgavens krav.</li> <li>• Jeg kan læse korrektur på egen tekst og tilrette teksten i forhold til stavning og tegnsætning.</li> <li>• Jeg kan på baggrund af selvevaluering sætter nye mål for en ny skriftlig opgave.</li> </ul>		<b>Retskrivningsprøve</b>
						<ul style="list-style-type: none"> <li>• Berlin</li> </ul>



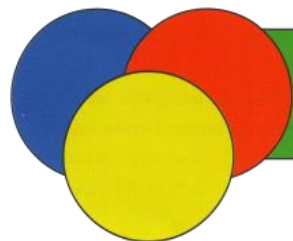
	På flugt	45-46	<b>Læsning</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Finde tekst (fase 3)</li> <li>• Sprogforståelse (fase 3)</li> <li>• Tekstforståelse (fase 3)</li> <li>• Sammenhæng (fase 3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeg kan gennemføre en målrettet og kritisk søgning på internettet.</li> <li>• Jeg kan anvende værdiladede ords betydning i min forståelse af en tekst.</li> <li>• Jeg kan læse en fagtekst på internettet og forstå dens formål.</li> <li>• Jeg kan kritisk vurdere fagteksters troværdighed.</li> </ul>	<b>Fordybelsesområder</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I skyggen af krig</li> <li>• Danskhed</li> <li>• Hjemmesider</li> <li>• Nyhedstekster om flygtninge</li> </ul>	<b>Læseprøve</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maraton og Matematik Evaluering</li> <li>• På flugt Skriftlig fremstilling</li> <li>• Copenhagen Pride (reportage)</li> </ul>
November-december	Læs og skriv en klumme	47	<b>Læsning</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forberedelse (fase 3)</li> <li>• Tekstforståelse (fase 1)</li> </ul> <b>Fremstilling</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fremstilling (fase 3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeg kan afgøre, hvordan jeg skal læse en tekst.</li> <li>• Jeg kan undersøge komposition og sprog i en tekst.</li> <li>• Jeg kan bruge mit kendskab til komposition og sprog til at skrive en tekst.</li> </ul>	<b>Fordybelsesområder</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rejsen</li> <li>• Danskhed</li> <li>• Klummer</li> </ul>	
	Værkforløb:	48-52	<b>Læsning</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeg kan læse en æstetisk</li> </ul>	<b>Fordybelses-</b>	<b>Evaluering</b>



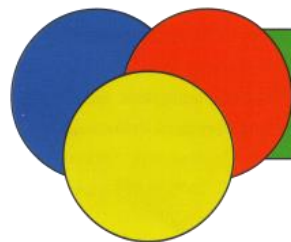
	"Eksil"		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afkodning (fase 3)</li> </ul> <p><b>Fortolkning</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oplevelse og indlevelse (fase 3)</li> </ul> <p><b>Kommunikation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprog og kultur (fase 3)</li> </ul>	<p>tekst op med udtryksfuld stemmeføring og passende hastighed i forhold til genre og formål.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeg kan læse en tekst med opmærksomhed på hovedpersonen og hendes relationer og bruge dette i min fortolkning.</li> <li>• Jeg kan forklare om sammenhængen mellem kultur, sprog og situation.</li> </ul>	<p><b>områder</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jakob Ejersbos forfatterskab</li> <li>• Rejsen</li> <li>• Kærlighed</li> <li>• Danskhed</li> <li>• Ungdomsliv</li> <li>• Dokumentarfilm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læsning 9.1 Skriftlig fremstilling</li> <li>• Legalisering af hash (debatindlæg)</li> </ul>
Januar-april	Kunstens verden	1-5	<p><b>Fortolkning</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Undersøgelse (fase 3)</li> </ul> <p><b>Fremstilling</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planlægning (fase 3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeg kan analysere et kunstbillede.</li> <li>• Jeg kan strukturere min fremlæggelse af en analyse i synopseform.</li> </ul>	<p><b>Fordybelsesområder</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunstbilleder</li> </ul>	<p><b>Skriftlig fremstilling</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Når spejlet lyver (kommentar)</li> </ul>
	Øveprøve skriftlig	2	<b>Skriftlig fremstilling</b>			
	Uge SEX	6	<b>Kropsbevidsthed</b>			
	Vinterferie	7				
	Hosekræmmeren		<p><b>Fortolkning</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oplevelse og</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeg kan leve mig ind i personer og miljø i en tekst</li> </ul>	<p><b>Kanon</b></p> <p>Steen Steensen</p>	



			<p>indlevelse (fase 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perspektivering (fase 1)</li> <li>• Perspektivering (fase 2)</li> </ul>	<p>og bruge det som fortolkning.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeg kan sammenligne temaet i en tekst med nutidige problemstillinger.</li> <li>• Jeg kan forklare, hvordan en tekst er påvirket af den tid, den blev skrevet i.</li> </ul>	<p>Blicher er en del af den danske kanon.</p> <p><b>Fordybelsesområder</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Noveller</li> <li>• Kærlighed</li> </ul>	
	Sprogets magt og virkning	8-9	<p><b>Fortolkning</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vurdering (fase 3)</li> </ul> <p><b>Fremstilling</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fremstilling (fase 3)</li> </ul> <p><b>Kommunikation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialog (fase 2)</li> <li>• Krop og drama (fase 3)</li> <li>• Sproglig bevidsthed (fase 3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeg kan gøre rede for brugen af appelformer i en tale.</li> <li>• Jeg kan skrive en tale.</li> <li>• Jeg kan analysere en argumentationssituation.</li> <li>• Jeg kan analysere kropssprog i forhold til bestemte situationer.</li> <li>• Jeg kan skelne mellem forskellige former for taler.</li> </ul>	<p><b>Fordybelsesområder</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Danskhed</li> </ul>	<p><b>Retskrivningsprøve</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Den glemte grevinde</li> </ul> <p><b>Evaluering</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprogets magt og virkning</li> </ul>



	Projekt opgave	10	<b>SSO</b>			
	Værkforløb: "Tag gaden tilbage"	11-16	<b>Fortolkning</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Undersøgelse (fase 3)</li> <li>• Fortolkning (fase 3)</li> </ul> <b>Kommunikation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialog (fase 3)</li> <li>• Sproglig bevidsthed (fase 3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeg kan analysere en roman med fokus på hovedpersonens relationer og miljø.</li> <li>• Jeg kan bruge min analyse som afsæt til at diskutere romanens tema og budskab.</li> <li>• Jeg kan deltage aktivt i en debat.</li> <li>• Jeg kan beskrive og diskutere sprog og sprogbrug i en roman.</li> </ul>	<b>Fordybelsesområder</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rejsen</li> <li>• Kærlighed</li> <li>• Ungdomsliv</li> </ul>	
April-juni	1960'erne og 1970'erne	17-20	<b>Fortolkning</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Undersøgelse (fase 3)</li> <li>• Perspektivering (fase 2)</li> <li>• Perspektivering (fase 3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeg kan udtrykke mig analytisk om et skønlitterært værk.</li> <li>• Jeg kan perspektivere en tekst til 1960'erne og 1970'erne.</li> <li>• Jeg kan forklare, hvordan tematikken i en tekst kan perspektiveres til fremtiden.</li> </ul>	<b>Tillægskanon</b> Benny Andersen er en del af den danske tillægskanon.  <b>Fordybelsesområder</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Noveller</li> <li>• Kærlighed</li> <li>• Kunst i 60'erne og 70'erne</li> </ul>	<b>Evaluering</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1960'erne og 1970'erne</li> </ul>



# Reventlow Lille Skole

- Så kan du lære det!

					• 1960'erne og 1970'ernes litteratur	
	Prøver	Repetition af udvalgte emner. Der arbejdes med øveprøver.				